

國立高雄應用科技大學

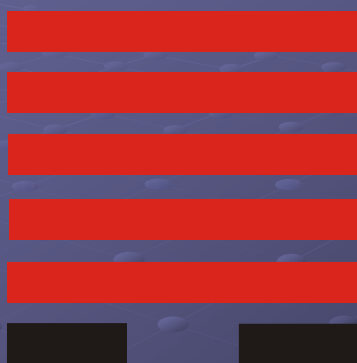
易經與人生

主講人：蔡正村講師

2010年11月4日

一、前言

(一)



垢卦

1. 相遇

2. 遭遇

(二)一期一會

緣起 → 緣續 → 緣定 → 緣滅

(三)五十以學易

論語述而篇

●子曰：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」

二、易經的宇宙人生論

(一)

- 易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶升大業。(繫辭傳)

易有太極是生兩儀
兩儀生四象 四象生八卦

坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾



太陰

少陽

少陰

太陽



陰

陽

「太極」是陰陽未分時的一種原始狀態，是混沌的，合一的。

● 《易傳》認為「一陰一陽謂之道」，「一陰一陽」就是「太極生兩儀」的「兩儀」，「兩儀」相合為「太極」，「太極」化分為「兩儀」。

● 「兩儀」即陰陽。陰陽由「太極」分化而來

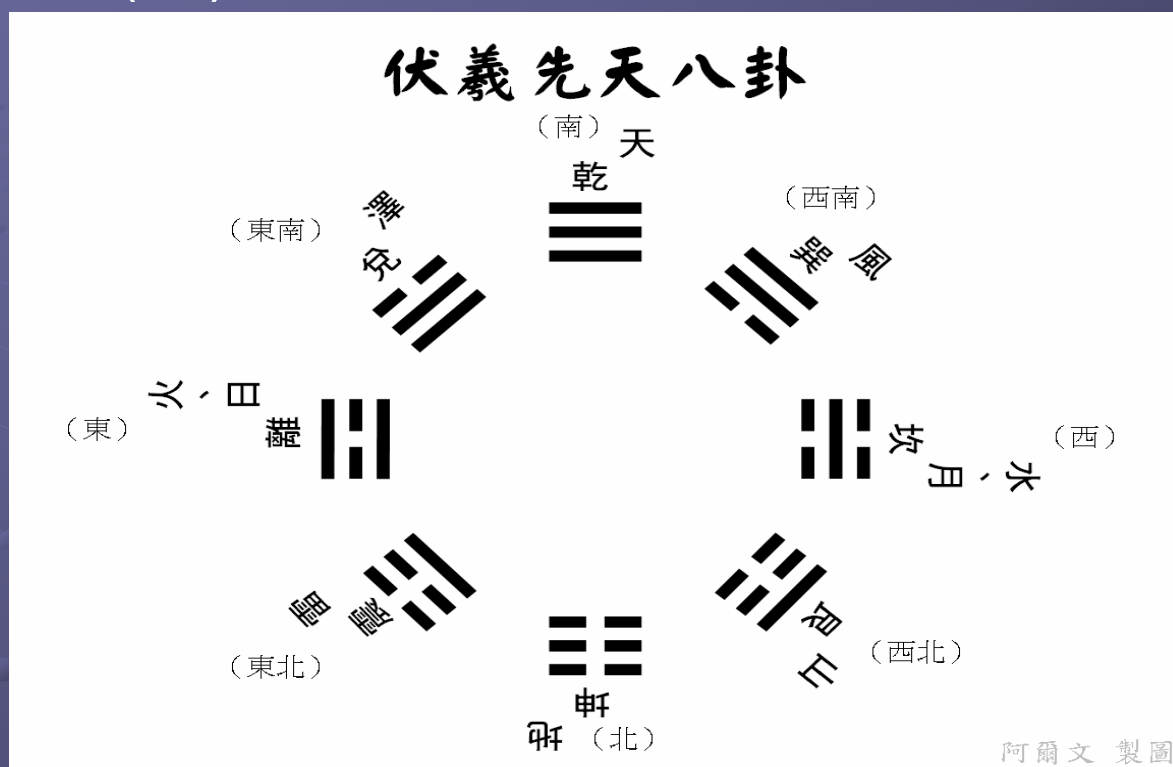
兩儀生四象：

- 兩儀即是陰陽，而陰陽進一步分化，陽中又為陽、陰，於是在陽爻上加上一陽爻或陰爻；陰中又分陰、陽，於是在陰爻上加一陽爻或陰爻，如此即成為「四象」，即是：太陽、少陰、太陰、少陽。

四象生八卦：

- 「八卦」是由四象分化而來。太陽進一步分陰、陽，在太陽上方加一陽爻或陰爻；少陰進一步分陰、陽，在少陰上方加一陽爻或陰爻；少陽進一步分陽、陰，在少陽上方加一陽爻或陰爻；太陰進一步分陰、陽，在太陰上方加一陽爻或一陰爻，於是就成為八卦。

(二)先天八卦 - 先天八卦圖



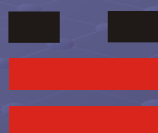
八卦取象歌

天



乾三連

澤



兌上缺

火



離中虛

雷



震仰盂

風



巽下斷

水



坎中滿

山



艮覆碗

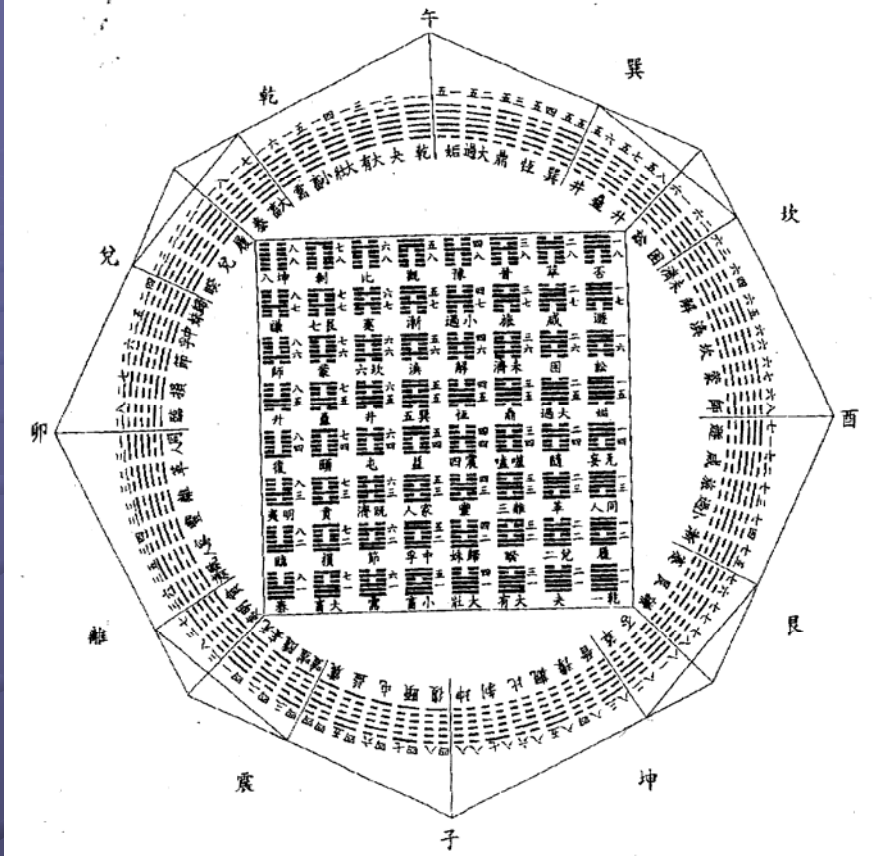
地



坤六斷

☷ 坤	☶ 艮	☵ 坎	☴ 巽	☳ 震	☲ 離	☱ 兌	☰ 乾	卦名
地	山	水月	風	雷	火日	澤	天	卦象
八	七	六	五	四	三	二	一	數象
北	西北	西	西南	東北	東	東南	南	方位
陰土	陽土	水	陰木	陽木	火	陰金	陽金	五行
腹	手	耳	股	足	目	口	首	人身
母親	少男	中男	長女	長男	中女	少女	父親	人倫
柔順	靜止	陷險	伏入	奮動	麗明	愉悅	剛健	卦德

伏義六十四卦方象數圖



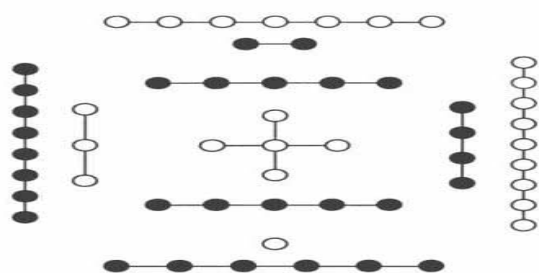
(三)河圖(龍馬負圖)

五、河圖歌及其涵意

河圖歌：

天一生水，地六成之。
 地二生火，天七成之。
 天三生木，地八成之。
 地四生金，天九成之。
 天五生土，地十成之。
 一六在北，二七居南。
 三八居東，四九居西，五十居中。

圖 河



1 理論基礎：

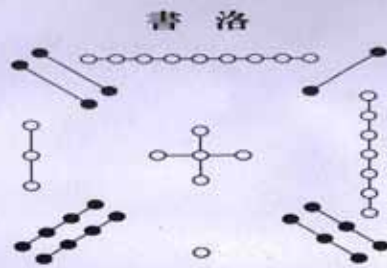
《繫辭傳》曰：「天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」正是「河圖歌」之理論基礎。而朱子則解釋成：「陽奇陰偶，即所謂『河圖』也。」

龍馬負圖



《洛書》概說

一、《洛書》簡介



洛書歌訣：

戴九履一，

左三右七，

二四為肩，

六八為足，

五在中央。

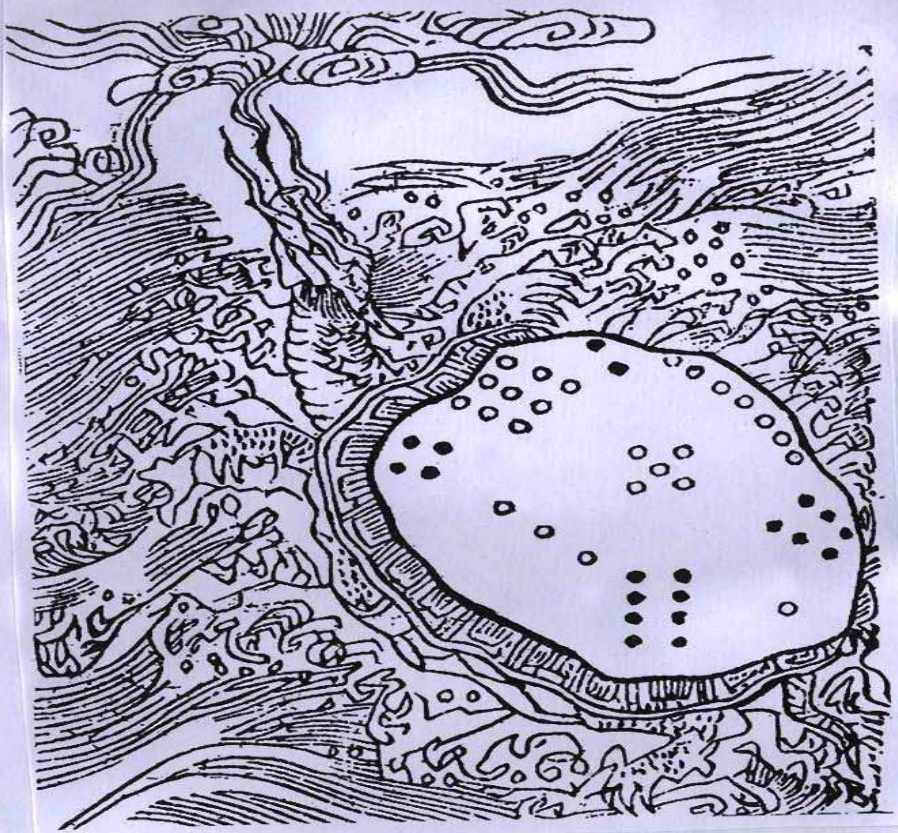
4	9	2
3	5	7
8	1	6

「河圖」、「洛書」均屬氣數走向的圖，卻是大道之源，世界文化之根。「洛書」是由1到9的九個數字分別位於九個位置上，四正、四隅、中數。形成「九宮」平列，其數字的排列，使人明變化之例，示生化之用，含有無限的天機奧義，為生生不息之道，足以利益天下，神用無邊。禹帝取之，創洪範九疇，劃天下為九州，國得大治。歷代軍學家亦用之於兵陣上，例如「韓信點兵」、「鬼谷神算」；等，變化莫測，無盡功能軍現，進德修業者用之，則得以扶陽抑陰，走出迷魂陣，了悟圓明心性，還我本來面目。故孔子贊曰：「河出圖，洛出書，聖人則之。」

(三)洛書(神龜負書)

二、神龜負書

神 龜 負 書



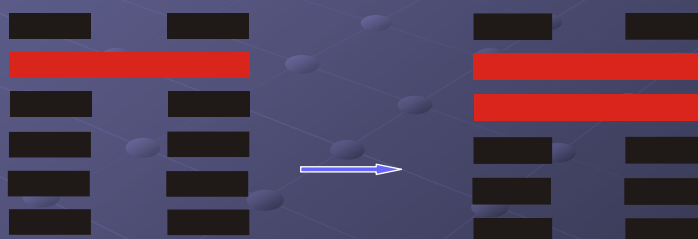
相傳在大禹治水時，有神龜出洛河，而其背上刻有九個黑白點的圖形數：九文近頭，一文近尾，三文近左脇，七文近右脇，四文近左肩，二文近右肩，八文近左足，六文近右足，五在背中，其位九，以象九宮。故今河南省長水鄉的洛水河邊，立有一個「洛出書處」的巨大碑石以紀念之。

河洛人圖書館·來自於河圖洛書

年月日時數起卦

- 農曆年數加月數加日數後除以八之餘數為下卦，
- 農曆年數加月數加日數加時數後除以八之餘數為上卦，
- 為年數加月數加日數加時數後除以六之餘數為變爻。

- 1. 民國99年11月4日
- 農曆庚寅年9月28日巳時(9-11時)
- $3+9+28=40\div 8=5\cdots 0$
- $3+9+28+6=46\div 8=5\cdots 6$
 $46\div 6=7\cdots 4$



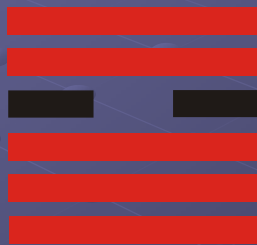
比卦

萃卦

六四：外比于賢，以從上也

- 2. 民國99年5月10日
- 農曆庚寅年3月27日卯時(5-7時)
- $3+3+27=33\div 8=4\dots\dots 1$
- $3+3+27+4=37\div 8=4\dots\dots 5$

$$37\div 6=6\dots\dots 1$$



小畜卦



巽掛

初九:復自道，何其咎，吉

三、易之含義

(一) 易為蜥蜴

- 東漢許慎《說文解字》：「易，蜥蜴、鬪蜓、守宮也。象形。」
- 易即是「蜴」的本字，象蜥蜴之形。
- 蜥蜴，善變，其頭顏色，因環境而變，古人視為測知剛柔消長，陰陽屈伸的神物。

變色龍



十二辟卦---消息卦

復



11

臨



12

泰



1

大壯



2

夬



3

乾



4

姤



5

遯



6

否



7

觀



8

剝



9

坤



10

(二)、易為日月：

- 從字形上看，「易」字是「日」和「月」的相合。
- 鄭玄《易論》：「易者，日月也。」東漢魏伯陽《周易參同契》：「日月為易，剛柔相當。」
- 《周易、繫辭傳》，日是陽氣最精者，月是陰氣最精者，「易」象徵陰陽的推移變化，帶有抽象的哲學意味。

三、易解人生

(一)周易與生活

- 從古至今，上至帝王將相，下至升斗小民，誰也不能脫離易學生活圈。易經歷兩千多年而彌新，亙古常新，萬般不離世間法。
- 論語不論上智、下愚，只要遵行即可。
- 易學為上智之學，精通易學即可貫通知識領域之任督二脈。

(二)周易「知幾」

- 易學認識論特別著重於「知幾」的功夫，「幾」是「動之微」。
- 「知幾」方法，即是趁早注意事物發展之動向，以致能有效因應之。
- 坤卦初六爻辭：履霜，堅冰至。

(三)周易「知來」

- 能「知幾」，就能「知來」，因為「履霜」，已知天氣寒冷，預測「堅冰至」，這就是「知來」的功夫。
- 如「積善之家必有餘慶」、「積不善之家必有餘殃」此為「知來」的功夫，

(四)周易「知命」

- 「易」能「知幾」、「知來」但最後必須歸結於「知命」。
- 且儒家重視：義、命之分。
- 故小人「易」與君子「易」作為不同：
小人「易」：不顧是非，趨吉避凶。
君子「易」：重義輕利，義之所在，雖千萬人吾往矣。

(五)周易與姓名

- 蔣「中正」、「介石」之命名：
- 中國人對於「姓名」的選取，非常重視，許多偉人，不論其姓名或字、號的選取十分考究，既要吉利、雅致更需有文化深度，例如民國偉人當以「蔣中正」或「蔣介石」的姓名最具代表性，聞其名如見其人，使人敬愛、肅然之心油然而起，命名的重要，可見一斑。

(六) 蔣「中正」之命名

- 「中、正」在《周易》中佔著非常重要的地位，視為事物最理想的狀態。
- 易經談論「中」的概念，凡一百二十餘件；談論「正」者約六件，「中正」者約二十三件。易經重視爻位的是否「中正」，朱熹曾云：「必中必正，乃亨乃吉」。因此，「中正」是易經重要的哲學思想。命名「中正」可為典範。

(七) 蔣「介石」之命名

- 「介石」源自《豫》卦第二爻：「六二：介於石，不終日，貞吉」。
- 朱熹云：「豫卦獨此爻中而得正，是上下皆溺於豫，而獨能以中正自守，其介如石也。」
- 易程傳云：「豫之諸爻多不得正，惟六二一爻處中正，獨能以中正自守，特立之操，是其節介如石之堅也，其介如石也。」

豫



(八)公司取名

- 任何公司取名都非常謹慎或重視，名間有很多以取名來招覽生意的，甚至中國人已發展出一套公司「姓名學」，其主要目的乃在取個吉利名字，對公司或有很大幫助。例如「三陽機車」的「三陽」，即是源出易經，取其三陽開泰的吉利。

泰



(九) 「鼎泰豐」

- 「鼎泰豐」以湯包聞名，其三字均出於易經的三個卦名。既吉利又典雅，且有學問。
- 《鼎》卦之鼎，烹飪之器，卦旨皆言飲食之道及養人養賢之道。
- 《泰》旨意為通泰吉祥。
- 《豐》卦旨意為盛大豐滿，廣進財源。



(十)周易與成語

- 1. 「剝」極而「復」：「剝」、「復」均為卦名，喻事之窮困至極，必將轉而漸現生機。
- 2. 「否」極「泰」來：「否」、「泰」均為卦名，喻壞運到了極點，轉為好運。



● 3. 啟「蒙」發智：「蒙」卦名。成語「啟蒙」、「童蒙」其典故就出自本卦。鄭板橋詩詞：

● 「老書生，白屋中，說唐堯，道古風，多少後輩高官中，門前僕從雄似虎，陌生旌旗去如龍，一朝逝去如春夢，倒不如赤條條來去無牽掛，教幾個小『童蒙』」。

● 蒙



- 4. 有所「損」、「益」：
- 5. 「無妄」之災：
- 6. 有所變「革」：
- 7. 循序「漸」進：
- 8. 有所「節」制：
- 9. 「頤」養天年：
- 10. 持之以「恆」：
- 11. 扭轉乾坤：
- 12. 一元「復」始，萬象更新。

(十一)日常用語

- 1. 「隨」時「變卦」非常「八卦」未「卜」先知。
- 2. 何謂「消息」？
- 3. 何謂「錯」「綜」複雜？
- 4. 責人「不三、不四」何意？
- 5. 非常「鐵齒」。

四、周易的組成要素

(一)「象」、「數」、「易」、「理」

- 在《周易》中含有許多特定的觀念——「象」、「數」、「義」、「理」，乃是隱藏在卦爻象和卦爻辭中，有助於我們認清和把握《周易》的思想脈絡，亦是《周易》的組成要素。

1、「象」：

- 是指形象、象徵，亦指卦
- 象、爻象，其含義有三：
 - (1) 指《周易》中的八卦、六十四卦卦形及三百八十四爻爻形，即所謂卦爻象。
 - (2) 指八卦所象徵的事物，如乾卦象徵為天，坤卦象徵為地，坎卦象徵為水等。

- (3)、指卦爻辭中所說的具體事物，如乾卦爻辭中說的「龍」，坤卦爻辭中說的「牝馬」等。所以「象」體現《周易》符號能象徵的事物及時位關係，含有現象、意象、法象等含義，是宇宙萬物理論模式，除卦象、爻象外，還有用太極圖、八卦圖、六十四卦圖等圖式表示。

2、「數」

- 所謂數，又稱「易數」，是指《周易》和筮法中數的觀念。數可分為下列幾類：其一，占筮是通過數的計算來進行的，最後導出七、八、九、六之數，以定一爻之象。此種數被稱為筮數。

- 其二，為陰陽之數：
- 即以奇數表示陽爻，以偶數表示陰爻，此即《周易》中陰爻稱六，陽爻稱九，六和九均來源於筮數。
- 其三，為爻位之數：
- 其次尚有大衍數、天地數、卦數、河圖數、洛書數等。

- 「數」為《周易》占筮求卦的基礎，是《周易》的數理表達，亦是對「象」的定量研究。

「數」、「象」有著密切的關係，二者不可分割。故後人又稱《周易》為象數之書，進而將數和象看成是解釋世界的重要範疇。

3、「義」

- 《周易》中所謂「義」，是指象、數、辭中所蘊含的意義和道理。就卦爻象說，乾之名為乾，其義為剛健；坤之名為坤，其義為柔順；坤象二爻為陰爻居陰位即偶數二位，又居下卦之中位，其義則為中正。

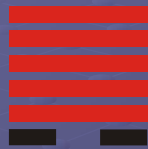
- 就卦爻辭說，有其內在的義理，如《乾》卦初九爻辭說「潛龍勿用」，其中含有潛藏勿動之義理。象、卦辭都是有形有象的，而義是無形無象的，但通過象、數、辭表現出來。具體的說，就是卦、爻象依賴於卦、爻符號的暗示，而卦、爻辭則借助於文字的描述，共同來喻示諸卦、諸爻的義理。

4、「理」

- 「理」體現《周易》的哲學思想，包括天道觀、人道觀、天人觀、辨證法等。傳統象數與義理相對立，形成兩大派別，互相攻擊，互相排斥。今人一般認為象、數、義、理具有密切關係，是互相引發，互相補充的。

(二)義

■ 1. 姤卦



■ 2. 乾卦



乾道變化，各正性命，
君子以自強不息，
君子進德修業欲及時也。

■ 3. 坤卦



君子以厚德載物，積善之家必有餘慶，
積不善之家必有餘殃，
臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，
其所由來者漸，由辨之不早辨也。
易曰：「履霜堅冰至，蓋言順也。」

(三)數

1.洛書迷魂陣(魔方陣)

2	9	4
7	5	3
6	1	8

左右反面

4	9	2
3	5	7
8	1	6

標準圖

6	7	2
1	5	9
8	3	4

上下反右旋
90°

8	3	4
1	5	9
6	7	2

右旋 90°

4	3	8
9	5	1
2	7	6

上下反左旋
90°

2	7	6
9	5	1
4	3	8

左旋 90°

6	1	8
7	5	3
2	9	4

顛倒反覆

8	1	6
3	5	7
4	9	2

上下反面顛倒

之為「一體不變八變圖」。示之如下：

(1)三三方陣(九宮圖)：

「洛書」為最標準的三三方陣，可以因方向的變化形成八個九宮圖，稱

②四四方陣（十六宮圖）：

最早的四四方陣圖，據史上記錄，為宋代的數學家楊輝於宋·德佑乙亥

年（西元一二七五年）所刊行的陰圖及花十六圖。其狀如下：

2	16	13	3
11	5	8	10
7	9	12	6
14	4	1	15

圖一 花十六圖

4	9	5	16
14	7	11	2
15	6	10	3
1	12	8	13

圖二 陰圖

楊輝係將數字之自然排列，運用換易術（即今數學所謂互換律）的原則，按《易經·益卦》彖曰：「損上益下，民說無疆。」以損有餘而補不足方式，使數字能達於「處處對稱，宮宮和諧，行行平衡，時時圓融」所致。近代數學家解析楊輝陰圖更為簡明易懂，其方式為對角線互換律，一點即通。

論及西洋最早出現的四四方陣圖，通稱為西方魔方陣（見圖三），而第

二個四方陣出現於西元一五二四年，通稱為阿氏魔方陣（見圖四），兩者均懷我國數百年，然細析此西方魔方陣，正是楊輝陰圖的右旋九十度，而阿

氏魔方陣則為花六圖的四行變化互換而已，實在有趣。

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

圖三
西方魔方陣

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

圖四
阿氏魔方陣

● 8以下

橫：內外相加為5

縱：隔一格相加為9

對角線：相加各為17

③五五方陣（二十五宮圖）：

五五方陣係由三方陣衍化而來，分為「不易方陣標準圖」（如左上

圖）及「變易方陣圖」（如左下圖）。

11	18	25	2	9
10	12	19	21	3
4	6	13	20	22
23	5	7	14	16
17	24	1	8	15

五五不易方陣標準圖

7	20	3	11	24
13	21	9	17	5
19	2	15	23	6
25	8	16	4	12
1	14	22	10	18

五五變易方陣圖

奇數方陣中「不易方陣」的解法公式（歌訣）如下：

(1) 戴高履一（奇數方陣中的最大數字置於中行之最上格，最小數字則置中行最下格。）

(2) 高右為二（將2固定，置於最大數字的右旁）

(3) 峰迴路轉，馬走斜。

(4) 碰右壁則接左壁對應位置（滾筒式方格）。

(5) 碰下壁則接上壁對應位置（滾筒式方格）。

現以「五五不易方陣」的實例解說如下：

11	18	25	2	9
10	12	19	21	3
4	6	13	20	22
23	5	7	14	16
17	24	1	8	15

五五不易方陣標準圖

① 將1置於中央行最下方，將25置於中央行最上方，即歌訣(1)的「戴高履一」。

② 將2置於25的右邊，原理係2本由1右斜而下，因碰上虛位，故以滾筒式上下相連，移至1之右排最上方。即依歌訣(5)的「碰下壁則接上壁之對應位」。3即依序右斜而下。

③ 將4置於左排中間位置，係依歌訣(4)的「碰右壁則接左壁之對應位」，以滾筒式原理左右相連。5亦右斜而下。

④將6置於5上方，即依歌訣③的「峰迴路轉」原理，凡是碰到方陣倍數的下一個數要置其上。7、8依序右斜而下。

⑤將9置於右排最上方，同於②之「碰下壁則接上壁之對應位」滾筒原理。

⑥將10置於左排2行，同於③之「碰右壁則接左壁之對應位」滾筒原理。

⑦11同於④之「峰迴路轉」原理。12至15則依序右斜而下。

⑧16則依「峰迴路轉」原則，置於15之上。

⑨17則同10、4置於左壁對應位。

⑩18則同2、9置於上壁對應位。19、20右斜而下。

⑪21則依「峰迴路轉」原則，置於20之上。22右斜而下。

⑫23則同10、4、17，置於左壁對應位。24右斜而下。

奇數方陣中「變易方陣」的解法：

所謂奇數方陣中的「變易方陣」，是指不需要有「不易方陣」中「戴高履一」的限制，可以置任何方陣內之數（如七七方陣中1至49），於任何一

格，只要求達成和諧、平衡、對稱、圓滿目標即可（縱橫斜的和均等）。這就有如古人說的「條條道路通羅馬」。其實「變易方陣」比「不易方陣」活潑且富變化性，只要能把握解題四口訣即可正確解題：

- ① 走目不走日，始終貫徹。
- ② 峰迴路轉，馬走斜。
- ③ 碰右壁則接左壁對應位置（滾筒式方格）。
- ④ 碰下壁則接上壁對應位置（滾筒式方格）。

所謂的「走目不走日」是指變易方陣與不易方陣最大的原則差異處，它要求相續的兩個數字最少要空兩格或兩行以上，不可置於鄰格之上下，如此可防各行分配不均之弊，且所間隔的兩數位置、方位須始終如一。其餘的原則與不易方陣相同，先以七七方陣為實例，演練如下：（參見七七變易方陣

圖、九九變易方陣圖）

12	22	39	7	17	34	44
4	21	31	48	9	26	36
45	13	23	40	1	18	35
37	5	15	32	49	10	27
29	46	14	24	41	2	19
28	38	6	16	33	43	11
20	30	47	8	25	42	3

七七變易方陣圖

21	36	42	48	63	69	75	9	15
11	26	32	38	53	59	65	80	5
1	16	22	28	43	49	55	70	76
81	6	①2	27	33	39	54	60	66
71	77	2	17	23	29	44	50	56
61	67	73	7	13	19	34	40	46
51	57	72	78	3	18	24	30	45
41	47	62	68	74	8	14	20	35
31	37	52	58	64	79	4	10	25

九九變易方陣圖 走目從 12 填起

①將1置於隨意處，將2置於右下兩格處，即歌訣①的「走目不走口」。
3置於2的右下兩格。

②將4置於最左一行上面第二格，因趾上虛位，故以滾筒式上下左右相連，移置於此。即歌訣④的「碰下壁則接上壁之對應位」。5和6即依序走自右斜而下。

③將7置於是最上排中間位置。係同樣以滾筒式原理上下相連，即歌訣④的「碰下壁則接上壁之對應位」

④依照歌訣②的「峰迴路轉」原則，8為7之倍數的後一數，應置於7之上，因處虛位故將8置於下方的對應位。

⑤將9置於該處，同於滾筒原理。10、11即依序走自右斜而下。

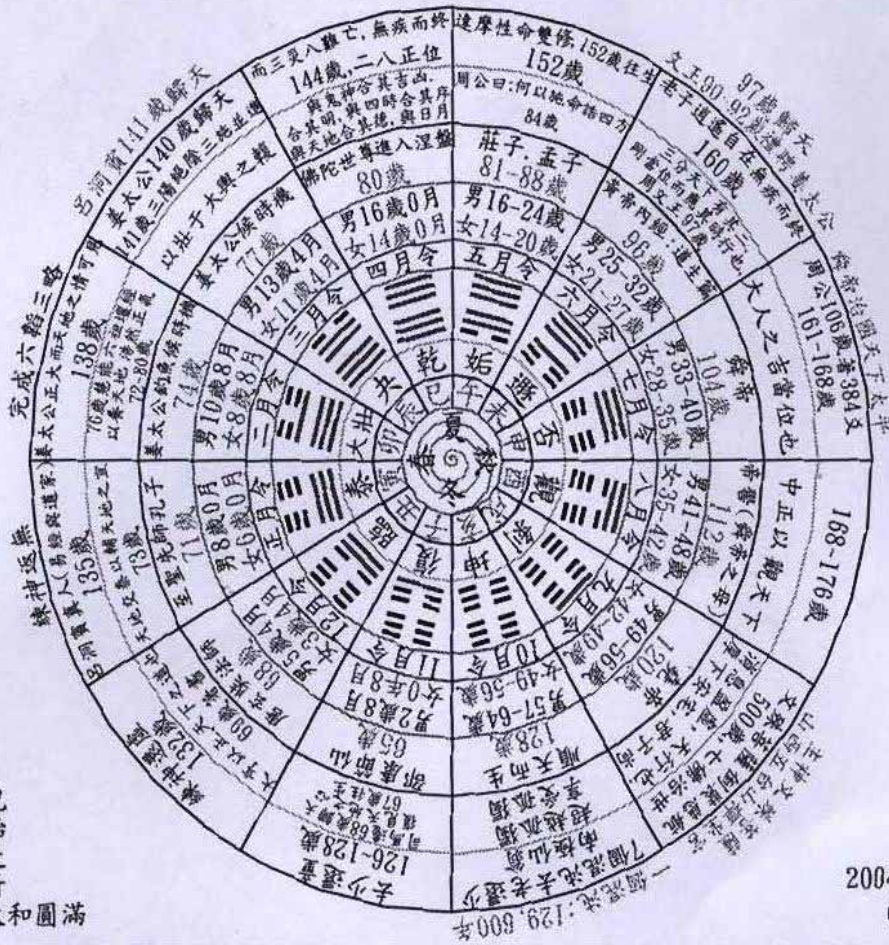
⑥將12置於其對應位。13、14依序走自右斜而下。

⑦15則依「峰迴路轉」原則，置於14之上。

⑧再依上列「變易方陣」的四大口訣，交互運用，便能順利的完成七七變易方陣了。

人生消息盈虛圖

後天八卦二八易位與人生衍化圖



60歲是小兒
70歲才開始
80歲滿地是
90歲無稀奇
100歲飽合太和圓滿

2004年6月繪編
(331051號)

2. 世界上最神奇的數字是： 142857
看似平凡的數字，為什麼說他最神奇呢？

我們把它從1乘到6看看

$$142857 \times 1 = 142857$$

$$142857 \times 2 = 285714$$

$$142857 \times 3 = 428571$$

$$142857 \times 4 = 571428$$

$$142857 \times 5 = 714285$$

$$142857 \times 6 = 857142$$

同樣的數字，只是調換了位置，反覆的出現。

那麼把它乘與7是多少呢？

我們會驚人的發現是 999999

而

$$142 + 857 = 999$$

$$14 + 28 + 57 = 99$$

最後，我們用 142857 乘與 142857

答案是：20408122449 前五位+上後五位的得數是多少呢？

$$20408 + 122449 = 142857$$

關於其中神奇的解答

“142857”

它發現於埃及金字塔內，它是一組神奇數字，它證明一星期有7天，

它自我累加一次，就由它的6個數字，依順序輪值一次，到了第7天，

它們就放假，由999999去代班，數字越加越大，每超過一星期輪迴，

每個數字需要分身一次，你不需要計算機，只要知道它的分身方法，就可以知道繼續累加的答案，它還有更神奇的地方等待你去發掘！

也許，它就是宇宙的密碼，如果您發現了它的真正神奇秘密

請與大家分享！

$$142857 \times 1 = 142857 \quad (\text{原數字})$$

$$142857 \times 2 = 285714 \quad (\text{輪值})$$

$$142857 \times 3 = 428571 \quad (\text{輪值})$$

$$142857 \times 4 = 571428 \quad (\text{輪值})$$

$$142857 \times 5 = 714285 \quad (\text{輪值})$$

$$142857 \times 6 = 857142 \quad (\text{輪值})$$

$$142857 \times 7 = 999999 \text{ (放假由9代班)}$$

$$142857 \times 8 = 1142856 \text{ (7分身，即分為頭一個數字1與尾數6，數列內少了7)}$$

$$142857 \times 9 = 1285713 \text{ (4分身)}$$

$$142857 \times 10 = 1428570 \text{ (1分身)}$$

$$142857 \times 11 = 1571427 \text{ (8分身)}$$

$$142857 \times 12 = 1714284 \text{ (5分身)}$$

$$142857 \times 13 = 1857141 \text{ (2分身)}$$

$$142857 \times 14 = 1999998 \text{ (9也需要分身變大)}$$

五、河圖歌及其涵意



河圖歌：

天一生水，地六成之。

地二生火，天七成之。

天三生木，地八成之。

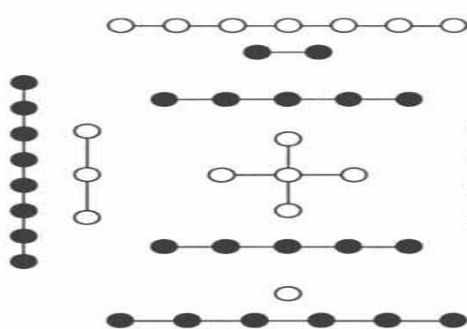
地四生金，天九成之。

天五生土，地十成之。

一六在北，二七居南。

三八居東，四九居西，五十居中。

河圖



1 理論基礎：

《繫辭傳》曰：「天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」正是「河圖歌」之理論基礎。而朱子則解釋成：「陽奇陰偶，即所謂『河圖』也。」

(四)理

「理」體現〈周易〉的哲學思想：

1. 一陰一陽之謂道

2. 何謂道?什麼叫做大業?什麼是德?

3. 明傳經書暗傳道(論語、大學、中庸、孟子、清靜經、道德經、心經、西遊記)

五、結論

(一)二十一世紀是易經的世紀

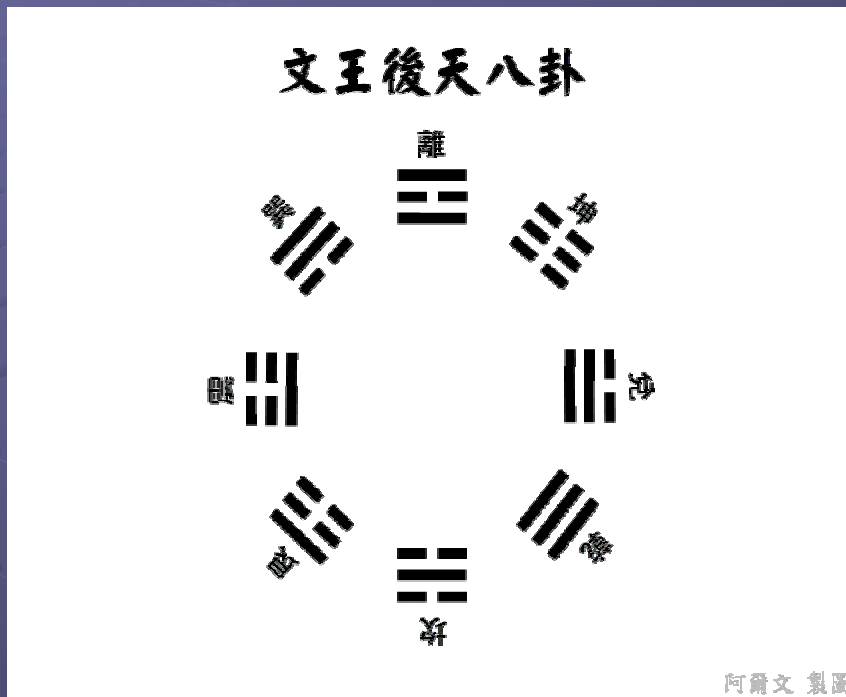
(二)自彊不息，厚德載物

(三)希望 → 力量 → 信心
→ 智慧 → 決策 → 無咎

智慧語錄

- 1. 今天的執著，今造成明日的後悔。
- 2. 不要太肯定自己的看法，這樣子比較少後悔。
- 3. 大多數人一輩子只做了三件事，自欺、欺人、被人欺。
- 4. 因果不曾虧欠過我們什麼，所以不要抱怨。
- 5. 對人恭敬，就是莊嚴自己。
- 6. 默默的關懷與祝福別人，那是一件無形的布施。
- 7. 讓人佔便宜，不要佔人家便宜。

文王後天八卦



謝謝指教！！